

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»
КАМЧАТСКИЙ ФИЛИАЛ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 09.02.06 Сетевое и системное администрирование
Направленность: Эксплуатация объектов сетевой инфраструктуры
Форма обучения: очная
Объем общеобразовательной дисциплины: 108 ак.ч.

Формы промежуточной аттестации: аудиторная контрольная работа,
дифференцированный зачет

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» по специальности 09.02.06 Сетевое и системное администрирование составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры экономики, технологии и таможенного дела от 04 апреля 2026 г., протокол № 3

одобрена Научно-методическим советом филиала от 17 апреля 2026 г., протокол № 5

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

- 2.1 Объем дисциплины и виды учебной деятельности
- 2.2 Тематический план и содержание дисциплины
- 2.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2 Информационное обеспечение
- 3.3 Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1 Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Обновление рабочей программы дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.06 Сетевое и системное администрирование

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель:

формирование читательской и литературоведческой культуры, развитие способности понимать художественный текст, оценивать его идейно-художественное своеобразие и соотносить литературные явления с историко-культурным контекстом

Задачи:

- обеспечить освоение содержания дисциплины в соответствии с федеральными образовательными требованиями;
- развивать умения применять знания в учебных, жизненных и профессионально ориентированных ситуациях;
- формировать навыки самостоятельной работы, поиска и анализа информации, аргументированного представления результатов;
- содействовать развитию общих компетенций, предусмотренных учебным планом.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины

Личностные результаты: проявлять ответственное отношение к обучению, уважение к российским духовно-нравственным ценностям, готовность к саморазвитию, сотрудничеству и безопасному поведению в образовательной и социальной среде.

Метапредметные результаты: планировать учебную деятельность, анализировать информацию, работать с различными источниками, применять логические операции, представлять результаты в устной, письменной, графической или цифровой форме.

Предметные результаты: освоить содержание дисциплины «Литература», применять основные понятия, методы и способы деятельности для решения учебных и практико-ориентированных задач.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Планируемые результаты обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
	Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.
	Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации;

	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения
	Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
	Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности

Формируемые общие компетенции по учебному плану:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной

сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы общеобразовательной дисциплины

Объем общеобразовательной дисциплины - 108 часов, в том числе самостоятельная работа обучающихся - 2 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной деятельности	ак. часов		
	Всего	1 семестр	2 семестр
1. Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	108	48	60
• лекции	38	16	22
• практические занятия /в том числе в форме практической подготовки	68	32	36
• лабораторные занятия /в том числе в форме практической подготовки			
2. Консультации	0		
3. Самостоятельная работа обучающихся, всего	2		2
4. Выполнение курсовой работы (проекта) (при наличии)	0		
5.Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет,			
Учебная нагрузка обучающихся (суммарно)	108		

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины СОО.01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
Семестр 1			
Раздел 1	Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Древнерусская литература - литература XIX веков. Историко-культурный процесс	Лекции Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор литературы. Особенности древнерусской литературы. Классицизм, сентиментализм. Самобытность русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 1.2. Основные этапы творчества А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» Романтические поэмы.	Лекция Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09

	Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	Практическое занятие	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Идейно-художественное своеобразие романтических поэм А. С. Пушкина. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Теория литературы: поэма, трагедия, конфликт, проблематика. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		
Тема 1.3.	Практическое занятие	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
М. Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Мотивы лирики. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Поэма «Демон».		

	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова.		
	Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.		
Тема 1.4.	Лекции	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.	Н.В. Гоголь: жизненный и творческий путь.		
«Петербургские повести», «Миргород»	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В.Г. Белинский, А.А. Григорьев). Теория литературы: романтизм и реализм; гипербола, гротеск; юмор, сатира.		
	Практическое занятие	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Общая характеристика цикла повестей «Миргород».		
Раздел 2	Литературный процесс второй половины XIX века		
Тема 2.1.	Лекции	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Россия второй половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		
	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	Сведения из биографии. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
А.Н. Островский.			
Тема 2.2.	Практическое занятие	4	

Пьесы А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница» .	История создания драмы А. Н. Островского «Гроза». Проблематика. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Проблема греха. Нравственный смысл произведения. «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы: драма, комедия. Идейно-художественное своеобразие драмы А. Н. Островского «Бесприданница»		ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 2.3. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова	Лекции Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Общая характеристика романов писателя. «Обломов». Творческая история романа. Обломов – сущность, характер, судьба. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 2.4. Общая характеристика романа И. А. Гончарова «Обломов», «Обыкновенная история»	Практическое занятие Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Ф. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман. Идейно-художественное своеобразие романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09

Тема 2.5.	Лекции	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Тургенев-романист. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная и философская проблематика романа и его общечеловеческое значение. Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман); социально-психологический роман; замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
Тема 2.6.	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Смысл названия романа и его проблематика. Трагическое одиночество Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Образ Базарова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович).		
Тема 2.7.	Практические занятия	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09

Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Журнал «Современник». Гражданский пафос лирики Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х гг. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина» Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни и народных заступников. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Теория литературы. Народность литературы.		
Тема 2.8	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Лирика Ф. И. Тютчева	Особенности лирики Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы. Анализ стихотворений «Silentium!», "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.		
Тема 2.9.	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Лирика А.А. Фета	Особенности лирики А.А. Фета. Основные темы и мотивы. Анализ стихотворений "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.		

Тема 2.10.	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Н.С. Лесков: сведения из биографии. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
Тема 2.11	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» – сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России.	М.Е. Салтыков-Щедрин: сведения из биографии. Мировоззрение писателя. Роман-хроника «История одного города» (обзор). Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
Тема 2.12.	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова.	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, тема, идея. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Ф. М. Достоевского. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Поэтика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».		

	Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Значение творчества Достоевского. Критика вокруг романов Достоевского (Н.Н. Страхов, Д.И. Писарев, В.В. Розанов и др.). Теория литературы: полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
Тема 2.13. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»	Практическое занятие Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение «войны» и «мира». Светское общество (семьи Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской). Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Авторский идеал семьи. Толстой о причинах войны. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Народный полководец Кутузов. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Патриотизм народа. Партизанское движение на страницах романа. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 2.14. Творчество А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов писателя.	Практическое занятие А.П. Чехов: сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов-репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Герои рассказов Чехова. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09

Тема 2.15.	Практическое занятие.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Особенности чеховской драматургии.	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Комедия «Вишневый сад» в ряду знаменитых пьес Чехова.		
Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» – комедия или трагедия?	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Чехов-драматург. Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы Актуальность пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии.		
	Критика о Чехове (И.Ф. Анненский, В.А. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.); своеобразие Чехова-драматурга.		
	Промежуточная аттестация по итогам семестра 1 в форме аудиторной контрольной работы	+	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Всего часов за 1 семестр	48	
Семестр 2			
Раздел 3.	Русская и советская литература первой половины XX века		
Тема 3.1.	Лекции	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Русская литература на рубеже веков. Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философичность лирики.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Лирика И.А. Бунина: тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. И.А. Бунин: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы		

Поэтика рассказов.	встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».		
	Практическое занятие Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Тема любви и смысла жизни в рассказах «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи». Тема «заката» цивилизации и изображение «человека со старым сердцем» в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Критики об И. А. Бунине (В.Я. Брюсов, Ю.И. Айхенвальд, З.А. Шаховская, О.Н. Михайлов).	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 3.2. А.И. Куприн. Тема любви в повестях «Гранатовый браслет» и «Олеся»	Практическое занятие А.И. Куприн: жизнь и творчество. Целостный анализ повестей «Гранатовый браслет», «Олеся». Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Нравственные и социальные проблемы в произведениях А. И. Куприна. Осуждение пороков современного общества. Критики о А. И. Куприне (Ю.И. Айхенвальд, М. Горький, О.Н. Михайлов).	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 3.3. Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв. Литературные течения	Лекции Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09

	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).		
Тема 3.4.	Практическое занятие	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Футуризм.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.		
Проблематика, художественное своеобразие творчества	Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).		
В.В. Маяковского	В.В. Маяковский: сведения из биографии. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», поэм «Во весь голос», «Облако в штанах».		
.	Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		

	Теория литературы: традиции и новаторство в литературе; новая система стихосложения; тоническое стихосложение.		
Тема 3.5. Творчество Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама	Практическое занятие Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Анализ стихотворений "Бессонница .Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны...", "Notre Dame", "Айя-София", "Невыразимая печаль...", "Золотистого меда струя из бутылки текла...", "Я не слышал рассказов Оссиана...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Я к губам подношу эту зелень..." и другие. Жизнь и творчество Н. С. Гумилева. Анализ стихотворений «Жираф», «Заблудившийся трамвай», "Капитаны", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Шестое чувство", "Андрей Рублев" и другие.	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 3.6. Творчество Л. Н. Андреева	Практическое занятие Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Идеино-художественные особенности рассказов и "Иуда Искарот", "Большой шлем", "Рассказ о семи повешенных".	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 3.7. Творчество М. Горького. Романтизм ранних рассказов. Идейно-художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне»	Лекция М. Горький: сведения из биографии. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Анализ рассказов М. Горького «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического и реалистического творчества М. Горького. Драма М. Горького «На дне»: характеристика основных образов, идейное содержание, жанровое своеобразие. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09

	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.		
Тема 3.8. Жизнь и творчество А. А. Блока.	Лекция	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	А.А. Блок: сведения из биографии. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Основные темы и мотивы лирики А. А. Блока. Анализ стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».		
	Практическое занятие	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Основные мотивы лирики А. Блока. Художественные особенности стихов. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
Тема 3.9. Литературный процесс 1920-х гг. Новокрестьянская поэзия	Лекции	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Противоречивость развития культуры в 1920-е гг. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е гг.		

	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Объекты сатирического изображения в прозе 1920-х гг. (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Крестьянская поэзия 1920-х гг. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.		
Тема 3.10	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Творчество Е. И. Замятина	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. Идейно-художественное своеобразие романа-антиутопии «Мы».		
Тема 3.11.	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
. Художественное своеобразие творчества С. А. Есенина.	С.А. Есенин: сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
Тема 3.12.	Лекции	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09

Литература 1930-х – начала 1940-х гг. Основные темы творчества М.И. Цветаевой	Своеобразие литературного процесса 1930-1940 гг. Роман М. Шолохова «Тихий Дон». Роман Н. Островского «Как закалялась сталь».		
	М.И. Цветаева: сведения из биографии. Основные темы творчества М. И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		
	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Основные мотивы лирики М. Цветаевой. Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».		
Тема 3.13 Основные темы творчества Б.Л. Пастернака	Практические занятия	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Б.Л. Пастернак: сведения из биографии. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути как ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Лекции	4	

Тема 3.14. Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован». Идейно-художественное своеобразие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	А.П. Платонов: сведения из биографии. Идейно-художественные особенности повести А. П. Платонова «Котлован». Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Тема коллективизации в повести «Котлован». Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). М.А. Булгаков: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Евангельская основа романа. Изображение Москвы 1930-х гг. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь в судьбе Мастера. Конфликт героя с обществом. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 3.15. Литература русского зарубежья. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	Лекция И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Раздел 4.	Литературный процесс второй половины XX – начала XXI вв.		
	Практическое занятие	6	

Тема 4.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля.		ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 4.2. Психологическая глубина и яркость лирики А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	Практическое занятие Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Ранняя лирика поэтессы: глубина, яркость переживаний поэтессы. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Статьи о Пушкине. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Анализ стихотворений «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии; поэтическое мастерство.	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 4.3.	Практические занятия	2	

Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии.	Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии А. Т. Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Анализ стихотворений «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».		ОК 01-ОК 06, ОК 09
Тема 4.4. Литература 1950-1980-х гг. (обзор). Новые тенденции в литературе 1950-1980-х гг.	Лекции Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х гг. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х гг.	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	«Городская проза». Тематика, проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.		
	Практическое занятие	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Поэзия Н.М. Рубцова. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике. Анализ стихотворений «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».		
	Практические занятия	4	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В.		

	Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др. Подмена нравственных ценностей, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина. Советская драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.		
Тема 4.5.	Лекции	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
Русская литература последних лет (обзор).	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI вв. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература.		
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х гг.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Фан-фикшн как разновидность творчества поклонников популярных произведений литературы.		
	Самостоятельная работа	2	ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Подготовка к практическим занятиям, чтение и анализ программных художественных произведений, написание рефератов по темам раздела, написание рецензии на один из спектаклей по мотивам произведений современных русских и зарубежных писателей, просмотренных в театрах города Чебоксары.		
	Консультация		
	Промежуточная аттестация по итогам семестра 2 в форме диф.зачет		ОК 01-ОК 06, ОК 09
	Всего часов за второй семестр	60	
	Всего часов по дисциплине	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы общеобразовательной дисциплины предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий всех видов, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы обучающихся.

Оборудование учебной аудитории: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, учебная доска, комплект учебно-наглядных материалов, справочная и учебная литература по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер с доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», мультимедийный проектор или интерактивная панель, доступ к электронной информационно-образовательной среде.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Реднинская, О. Я., Литература XIX века: учебник / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2023. — 403 с. — URL: <https://book.ru/book/947402> — Текст: электронный.
2. Реднинская, О. Я., Литература XX века: учебник / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2023. — 376 с. — URL: <https://book.ru/book/947839> — Текст: электронный.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. - М.: Просвещение, 2024. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2145974>

Дополнительные источники:

1. Свирина Н. М. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. / Н. М. Свирина, С. В. Фёдоров, М.Ю. Обухова и др. / Под общей редакцией Л.А/ Вербицкой. — Москва: Просвещение, 2022. — 306 с. — URL: <https://book.ru/book/947402> — Текст: электронный.
2. Сафонов А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс: учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт»: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637>.

3. Сафонов А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 267с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт»: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>

3.3. Особенности реализации общеобразовательной дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

- *Лица, с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.*
- *В университете (институте, филиале) создана безбарьерная среда, учитывающая потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: с нарушениями зрения, с нарушениями слуха, с нарушениями опорно-двигательного аппарата.*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценивание личностных, метапредметных, предметных результатов и общих компетенций осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**Обновление рабочей программы общеобразовательной дисциплины
(модуля)**

Наименование раздела рабочей программы, в которой внесены изменения
(измененное содержание раздела)

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры наименование
кафедры от «___» _____ 20__ г., протокол № ____.

одобрено Учебно-методическим советом _____ университета (института
(филиала)) от «___» _____ 20__ г., протокол № ____.