

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»
КАМЧАТСКИЙ ФИЛИАЛ**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

Профессия 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов

Формы обучения: очная

Объем дисциплины в академических часах: 108 часов

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Оценочные материалы по дисциплине Литература:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры экономики, технологии и таможенного дела от 04 апреля 2026 г., протокол № 3

одобрены Ученым советом филиала от 17 апреля 2026 г., протокол № 5

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
2. Оценочные материалы по учебной дисциплине:
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.
 - 2.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Обновление рабочей программы учебного предмета

Целью оценочных материалов по учебной дисциплине (далее –ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по учебной дисциплине Литература и достижение результатов освоения учебного предмета Литература.

ОМ предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включают оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой учебного предмета Литература.

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине «Литература»

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ЛР1 -российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Реферат №1	Тест П1 П42

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
МР1- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.	Опрос	Тест П2 П43
ЛР2-гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего	Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Опрос	Тест П2 П44

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; ПР9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Опрос	Тест ПЗ П45

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ПР4 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; ПР5 - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	Опрос	Тест П4 П45
	Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	Опрос	Тест П5 П46
	Тема 1.6. Россия второй половины века	Опрос	Тест П6 П47

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ПР10- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. ПР1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Островского и история создания пьесы «Гроза».		
	Тема 1.7. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев).	Опрос	Тест П7 П48
	Тема 1.8. И.А. Гончаров. «Обломов». Штольц и	Опрос	Тест П8 П49

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ЛР8 - проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства ЛР6 - проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к	Обломов. Любовь в романе. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина. Тема 1.9. И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».	Опрос	Тест П9 П50

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
участию в социальной поддержке и волонтерских движениях ПР8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ПР3 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Тема 1.10. Идейный спор отцов и детей. Споры вокруг романа.	Опрос	Тест П10 П51
	Тема 1.11 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	Опрос	Тест П11 П52

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ПР7- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Тема 1.12. Ф.И. Тютчев. Особенности поэтического мастерства. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	Реферат№2	Тест П12 П53
ЛР4 -проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс.	Опрос	Тест П13 П54

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»; ПРЗ- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Тема 2.1. Тема 2.1. А. К. Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности лирики Тема 2.2. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народные образы в поэме. Тема 2.3. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный	Тест№1 Опрос	Тест П14 П55 Тест П15 П56

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ЛР3 - проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» МР2 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных	странник». Тема 2.4 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.	Опрос	Тест П16 П57

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ценностей;			
МР3 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	Тема 2.5. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова.	Тест№2	Тест П17 П58
ЛР7 - Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий	Тема 2.6. Л.Н. Толстой. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Война 1812 года. Бородинское сражение на страницах романа.	Опрос	Тест П18 П59

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. ПР6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; ПР2- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Тема 2.7. А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад». Тема 2.8. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Тест №3 Опрос	Тест П19 П60 Тест П20 П61

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ЛР5 – демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России МР1- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать	Тема 2.9. И. А. Бунин. Философичность лирики. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Опрос	Тест П21 П62
	Тема 2.10. А.И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	Опрос	Тест П22 П63

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; ПР1- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Тема 2.11. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Опрос	Тест П23 П64
	Тема 2.12. М. Горький.	Опрос	Тест П24 П65

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
МР1- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; ПР9- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы. Тема 2.13. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».	Опрос	Тест П25 П66

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ПР4- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Тема 2.14. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	Опрос	Тест П26 П67
	Тема 2.15. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней	Контрольная работа №1	Тест П27 П68

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ПР2- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; ПР3- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие. Тема 2.16. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества.	Опрос	Тест П28 П69
		Опрос	Тест П29 П70

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ПР4- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; ЛР1- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма,	Тема 2.17. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Тема 2.18. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Опрос	Тест П30 П71

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям МР1- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	Тема 2.19. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	Опрос	Тест П30 П71
	Тема 2.20. Проблематика и особенности поэтики прозы	Опрос	Тест П32 П73

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ПР5- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; ЛР1-российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение	Бабеля. Тема 2.21. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Опрос	Тест ПЗЗ П74-76

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
государственных символов (герб, флаг, гимн); ПР1- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; ПР2- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Тема 2.22. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Тема 2.23 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Тема России в творчестве Набокова Тема 2.24. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Эссе№1 Опрос Опрос	Тест П34 П77-80 Тест П35 П81-82 Тест П36 П83-84

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ПР3 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; ПР1- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; МР1- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать	Тема 2.25. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием». Тема 2.26. Жизнь и	Опрос Опрос	Тест П37 П85 Тест П38 П86

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; ЛР2- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; ПР1- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; ПР1- сформированность понятий о нормах русского	творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Тема 2.27 Александр Трифонович Твардовский. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии	Опрос Опрос	Тест П39 П87 Тест П40

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; МР1- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; ЛР1 -гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и	Тема 2.28. Новые тенденции в литературе 50-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Тема 2.29. Литературный процесс 50-80г. XX в. Отражение «лагерных университетов» в прозе А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	Опрос	П88 Тест П41 П89-91

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; ПР2- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; ЛР1 -российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к	Тема 2.30 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема 2.31 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Опрос Опрос	Тест П41 П89-91 Тест П41 П89-91

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); МР1- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	Тема 2.32. Художественный мир зарубежной литературы XX века. Тема 2.33 Современный литературный процесс.	Опрос Опрос	Тест П41 П89-91 Тест П41 П89-91

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
ПР1- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; МР2- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; ПР1 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;			
МР1- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной	Культура и общественная жизнь России второй половины XIX века.		Контрольный тест №1

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; ПР2- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Драматургия второй половины XIX века; Поэзия второй половины XIX века; Проза второй половины XIX века		
ПР1- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Проза конца XIX начала XX веков; Драматургия конца XIX начала XX веков; Поэзия конца XIX начала XX веков;		Контрольный тест №2

Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы учебного предмета	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4
МР1- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; ПР1- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; ПР2- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Русская литература XX начала XXI веков		

2. Оценочные материалы по учебной дисциплине «Литература»

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Реферат №1

Темы:

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Реферат составлен правильно по схеме, отражена актуальность, приводятся всесторонние и глубокие знания материала.
«Хорошо»	Отдельные неточности в составлении реферата, знание материала темы, но мелкие неточности в ответах.
«Удовлетворительно»	Реферат составлен с серьезными упущениями, ответы получены на 1 из 3 вопросов.
«Неудовлетворительно»	Реферат составлен неправильно, проблема полностью не раскрыта, не получено ответов ни на один вопрос.

Тест №1

1 вариант

1. Для какого направления характерно деление персонажей на отрицательных и положительных?
 - А) Классицизм
 - Б) Сентиментализм
 - В) Романтизм
 - Г) Реализм
2. Для какого направления характерна идея двоемирия?
 - А) Классицизм
 - Б) Сентиментализм
 - В) Романтизм
 - Г) Реализм
3. Что не является родом литературы?
 - А) Баллада
 - Б) Лирика
 - В) Эпос
 - Г) Драма
4. Что не относится к лирике?

- А) Стихотворение
- Б) Элегия
- В) Ода
- Г) Рассказ

5. Какое средство выразительности использовано в выражении «солнце улыбается»?

- А) Сравнение
- Б) Эпитет
- В) Олицетворение
- Г) Метонимия

6. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении "Чёткий воздух свеж и чист" (М.А.Волошин)

- А) Олицетворение
- Б) Метафора
- В) Сравнение
- Г) Эпитет

7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении "Хорошо и тепло, как зимой у печки, и берёзы стоят, как большие свечи"

- А) Олицетворение
- Б) Метафора
- В) Сравнение
- Г) Эпитет

8. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении "Мы идём сквозь револьверный лай..."

- А) Олицетворение
- Б) Метафора
- В) Сравнение
- Г) Эпитет

9. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является ЭПИТЕТ

- А) Заголовок книги несколько уколол меня, но первая же страница вызвала в душе улыбку восторга (М.Горький).
- Б) Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта? (А.С.Пушкин).
- В) Изредка ветер трепал гроздь звёзд (К.Г.Паустовский).
- Г) Солнце золотило верхушки деревьев (Соколов-Микитов).

10. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- А) Чёрный ворон в сумраке нежном, чёрный бархат на смуглых плечах... (А.Блок).
- Б) Покатались глаза собачьи золотыми звёздами в снег (С.А.Есенин).
- В) Мне мало звёзд - десятков, сотен, тысяч (В.Тушнова).
- Г) Отплясал и отрыдал вокзал (В.Жуков).

2 вариант

1. Для какого направления характерно использование пейзажа как средства изображения внутреннего мира персонажей?

- А) Классицизм
- Б) Сентиментализм
- В) Романтизм
- Г) Реализм

2. Для какого направления характерно изображение типичных характеров в типичных условиях?

- А) Классицизм
- Б) Сентиментализм
- В) Романтизм

Г) Реализм

3. Что не является родом литературы?

А) Лирика

Б) Драма

В) Поэма

Г) Эпос

4. Что не относится к жанру эпоса?

А) Рассказ

Б) Повесть

В) Роман

Г) Ода

5. Какое синтаксическое средство использовано в примере

«Иль чума меня подцепит,

иль мороз окостенит,

иль мне в лоб шлагбаум влепит инвалид» (А. С. Пушкин)

А) Риторический вопрос

Б) Эпитет

В) Анафора

Г) Нет правильного ответа

6. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: "Парк качался и стонал" (К.Г.Паустовский)

А) Сравнение

Б) Метафора

В) Олицетворение

Г) Эпитет

7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: "Он телом сильный, как бык, и храбрый, как лев, а душою слабый, как вода"

А) Сравнение

Б) Метафора

В) Олицетворение

Г) Эпитет

8. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: "Кроет уж лист золотой влажную землю в лесу" (А.Н.Майков)

А) Сравнение

Б) Метафора

В) Олицетворение

Г) Эпитет

9. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является ГИПЕРБОЛА

А) Заря из сада обдавала стёкла кровавыми слезами сентября (Б.Пастернак).

Б) Обида колючею, злой метелью любое тепло обращает в лёд (Э.Асадов).

В) Народу в селе - туча (В.Солоухин).

Г) По зеркальной воде, по кудрям лозняка от зари алый свет разливается. (И.З.Суриков).

10. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является ЭПИТЕТ

А) Напрасно кулак Европы задран. Кроем их грохотом. Назад! Не смей! (В.Маяковский).

Б) Я просто растерялся. Говорить с этим Уордом - как об стенку горохом (Ю.Герман).

В) На берегу пустынных волн стоял он, дум великих полн (А.С.Пушкин).

Г) Начинала грохотать река жизни (Л.Леонов).

Ключи к тестам:

1. А
2. В
3. А
4. Г
5. В
6. Г
7. В
8. Б
9. Б
10. Г

В-2

1. Б
2. Г
3. В
4. Г
5. В
6. В
7. А
8. Г
9. В
10. В

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Выполнено более 9 заданий предложенного теста
«Хорошо»	Выполнено 7 заданий предложенного теста
«Удовлетворительно»	Выполнено 6 заданий предложенного теста
«Неудовлетворительно»	Выполнено менее 5 заданий предложенного теста

Устный опрос

1. Работа с понятиями, разбор содержания темы (выяснить смысл названия темы).

Задание 1. Выделить ключевые слова темы и дать им смысловое толкование

2. Работа по теме.

Задание 2.: Сформулируйте вопросы, которые заключены в названии темы.

Ответ записать на доске (у доски работают 2 обучающихся).

1). Почему произошел конфликт? Можно ли бы его избежать?

2). Почему Катерина выбрала смерть? Был ли у нее выбор?

Задание 3. Следует разбор текста, анализ сцен, диалогов, монологов, авторских ремарок. Анализируется характер Катерины, ее взгляды, отношение к мужу, ее родственникам, людям, ее роль в сопоставлении с характерами представителей “темного царства” и заполняется таблица в тетрадях.

Катерина.	“Темное царство”
-----------	------------------

Доброта, Честность, Высокая духовность, Культура, Трудолюбие, Искренность, Истинная вера в бога, И жизнь по его заповедям, Совестливость, Вольнолюбие, Поэтичность.	Эгоизм, Грубость натур, Лицемерие, Невежество, Консерватизм, Боязнь всего нового, Властолюбие, Ненависть ко всем, кто не хочет жить по их законам, Жадность, Лживость.
---	---

3. Обобщение по произведенному анализу (запись в тетради).

Основа конфликта: разница в воспитании, разные жизненные принципы, взгляды на семейные отношения, отношения к людям. Все это угнетало Катерину. Душевные муки росли с каждым днем. Последней каплей, положившей конец терпению Катерины, стал отъезд мужа. Оскорбленная, униженная свекровью и покорным мужем, она чувствует, что жить в этом доме становится невыносимо. Муж не защитник. Он сломан сам. Поэтому конфликт становится неизбежен. Он заключается в том, что Катерина должна была в поисках выхода, переступить через законы, заведенные хозяевами жизни города.

Задание 4.

Работа в группах:

1. Первая группа: анализ сцены 1-го свидания (д3,явл.3) и вывод.
2. Вторая группа: анализ сцены грозы (Д.4 явл1,4,6), ее символическое значение.
3. Третья группа: анализ д.5 – явл.2

Задание 5. Обсуждение итогов работы.

Критерии оценки

Оценка	Критерии
«Отлично»	ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«Хорошо»	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«Удовлетворительно»	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает

	ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«Неудовлетворительно»	ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Реферат №2

1. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
2. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
3. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
4. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
5. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
6. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
7. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
8. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
9. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
- 10.«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
- 11.Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
- 12.Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
- 13.И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
- 14.Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
- 15.Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- 16.Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
- 17.Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

18. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
19. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
20. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
21. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
22. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
23. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
24. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
26. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
27. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
28. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
29. Новаторство чеховской драматургии.
30. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Реферат составлен правильно по схеме, отражена актуальность, приводятся всесторонние и глубокие знания материала.
«Хорошо»	Отдельные неточности в составлении реферата, знание материала темы, но мелкие неточности в ответах.
«Удовлетворительно»	Реферат составлен с серьезными упущениями, ответы получены на 1 из 3 вопросов.
«Неудовлетворительно»	Реферат составлен неправильно, проблема полностью не раскрыта, не получено ответов ни на один вопрос.

Тест №2

1) Федор Михайлович Достоевский написал:

1. «Бедная Лиза».
2. «Бедные люди».
3. «Бедность не порок».
4. «Бедная невеста».

2) Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

1. Денег;
2. Оправдания своей теории.
3. Близких ему людей: матери и сестры.
4. Семьи Мармеладовых.

3) Укажите, чей путь был отвергнут Раскольниковым:

1. Лужина.
2. Свидригайлова.
3. Сони.
4. Разумихина.

4) Определите, кому из героев принадлежат высказывания:

1. «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано».
2. «Надо жить весело».
3. «Это человек-то вошь!»
 - Свидригайлов
 - Лужин
 - Соня

5) С какого момента начинается преступление Раскольникова?

1. После убийства старухи-процентщицы и ее сестры.
2. Во время убийства.
3. До убийства.
4. На каторге.

6) С какого момента начинается наказание Раскольникова?

1. До убийства.
2. После убийства.
3. После признания Соне.
4. На каторге.

7) Описание чьей комнаты приведено ниже:

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

1. Сони Мармеладовой.
2. Лужина.
3. Разумихина.
4. Раскольникова.

8) Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:

1. Индивидуализм и преступную теорию вседозволенности.
2. Освобождение от материальной зависимости.
3. Освобождение от социального давления общества.
4. Разрешение социальных противоречий общества.

9) Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:

1. Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм.
2. Предел кротости и страдания, христианское всепрощение.
3. Черствый и расчетливый делец.
4. Цинизм и внутренняя опустошенность.
5. «Лакейство мысли».
 - Соня
 - Лебезятников

- Лужин
- Раскольников
- Свидригайлов

10) Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:

1. Смерть Мармеладова.
2. Сон Раскольникова.
3. Исповедь и признание Раскольникова Соне.
4. Уголовное преступление Раскольникова.

11) Эпилог – это:

1. Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
2. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
3. Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

12) Теория «целых кафтанов» принадлежит:

1. Раскольникову.
2. Лебезятникову.
3. Лужину.
4. Свидригайлову.

13) Кому из героев романа соответствуют приведенные описания:

1. «Правовед, пристав следственных дел», «малый умный... и только склад мыслей особенный», «недоверчив, скептик, циник».
2. Адвокат. Надворный советник, «учился на медные деньги», «сам себе дорогу проложил», «иногда наедине любовался своим лицом в зеркале, чопорный и осанистый».
 - Петр Петрович
 - Порфирий Петрович

14) Определите, портрет какой героини романа «Преступление и наказание» приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1. Дуня Раскольникова.
2. Девушка на мосту.
3. Соня Мармеладова.

15) О ком идет речь: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много было на нем ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...?»

1. Раскольников и Софья Семеновна.
2. Свидригайлов и Марфа Петровна.
3. Разумихин и Авдотья Романовна.

16) Г.Н. Пospelов считает, что «Раскольников – человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду, способный к стихийным демократическим стремлениям».

1. Можете вы согласиться с тем, что «Раскольников – человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду»? Если да, то на основании чего можно прийти к такому выводу?
2. Что, на ваш взгляд, в романе Достоевского свидетельствует о способности героя «к стихийным демократическим стремлениям»? Есть какие-либо результаты таких стремлений Раскольникова?

Ключи к тестам:

1. 2

2. 2

3. 2

4.

1	2	3
2	1	3

5. 3

6. 2

7. 4

8. 1

9.

1	2	3	4	5
4	1	3	5	2

10. 3

11. 3

12. 3

13.

1	2
2	1

14. 3

15. 1

16. Развёрнутый ответ

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Выполнено более 15 заданий предложенного теста
«Хорошо»	Выполнено 14 заданий предложенного теста
«Удовлетворительно»	Выполнено 11 заданий предложенного теста
«Неудовлетворительно»	Выполнено менее 10 заданий предложенного теста

Тест №3

1. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- 1) Судьба России, ее будущее.
- 2) Судьба Раневской и Гаева.
- 3) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

2. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:

- 1) Прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других.
- 2) Раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.
- 3) Требовании от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.

3. Как проявляется специфика системы образов в пьесе «Вишневый сад»?

- 1) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов.
- 2) система образов построена на противостоянии двух лагерей: «старого» – уходящего

образа жизни, и «нового» – утверждающегося.

3) в пьесе отсутствует главный герой.

4. В чем заключено значение образа вишневого сада?

- 1) Средство выражения авторской позиции.
- 2) Заменяет роль главного героя.
- 3) Средство характеристики героев.
- 4) Образ оскудения старого мира.
- 5) Развитие традиций мира русской драматургии – введение пейзажа в драматическое произведение.

5. Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А.П. Чехова?

- 1) Отображение тайного психологизма.
- 2) Монологи не выражают духовного состояния персонажей.
- 3) Острота переживаний героев внешне не выражена.
- 4) Внутренний монолог.

6. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:

- 1) Лопахин: «Ему пятьдесят скоро, а он все еще обучающийся».
- 2) Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса».

7. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

1. Лопахин
2. Петр Трофимов
3. Гаев
4. Симеонов-Пищик

8. Кому принадлежат следующие слова: «Вы смело смотрите вперед, и не потому ли, не видите и не ждете ничего страшного, так как жизнь еще скрыта от ваших молодых глаз? ... я родилась здесь, здесь жили мой отец и мать. Мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни...»

- 1) Шарлотта.
- 2) Раневская.
- 3) Аня.
- 4) Варя.

9. Узнайте героя по его реплике: «Я развитый человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне собственно хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря, но тем не менее я всегда ношу при себе револьвер...»

- 1) Трофимов.
- 2) Гаев.
- 3) Епиходов.
- 4) Яша.

10. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы «Вишневый сад»:

1. «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только был с пьяна, и все палкой. В сущности я такой же болван и идиот. Ничему не

обучался... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».

2. «Хороший она человек. Легкий, простой человек». «Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но. Как там не придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в ее каждом движении».

- Лопахин
- Гаев
- Петя Трофимов
- Анна
- Раневская

11. Найдите речевые характеристики соответствующие героям:

- 1) Чувствительная искренность, манерность, напыщенность.
- 2) Просторечие с либеральными разглагольствованиями, биллиардная лексика.
- 3) Научнообразная речь, насыщенная политическими терминами.
 - Петя Трофимов
 - Гаев
 - Раневская

12. Каждый из двух лакеев, изображенных в пьесе А.П. Чехова, также символизирует свое время. Кому из них принадлежат следующие реплики:

- 1) «Барыня моя приехала! Дождался!», «Куда прикажете, туда и пойду».
 - 2) «Если поедете в Париж, возьмите меня с собой, будьте так добра! Мне здесь остаться положительно невозможно».
- Яша
 - Фирс

13. Финальная сцена – своего рода подведение итогов жизни.

«Жизнь-то прошла, словно и не жил». К кому из героев пьесы можно отнести это высказывание Фирса (возможно несколько ответов):

- Гаеву
- Раневской
- Лопахину
- Трофимову
- Симеону-Пищину

14. Журналист В.М. Дорошевич писал в 1904 г. О героях «Вишневого сада»: «Перед вами гибнут, беспомощно гибнут старые дети... Все в жизни застаёт их врасплох». Кого из героев «Вишневого сада» можно назвать «старыми детьми»?

15. «Память в контексте чеховской пьесы выступает не только как связь времен, но и как связь людей...» (Е.М. Гушанская).

1) Как часто и в каких случаях герои обращаются к своей памяти?

2) Можете вы согласиться с тем, что память выступает у Чехова не только «как связь времен, но и как связь людей»? Обоснуйте свой ответ обращением к жизни Раневской и Лопахина, Гаева и Фирса.

16. Критик Л. Малюгин считает, что Раневская «легкомысленна, инфантильна», но и «обаятельна, сердечна, тонка, искренна». В чем легкомысленность и инфантильность Раневской.

Ключи к тестам:

1. 1
2. 2

3. 3
4. 1
5. 2
6. 2
7. 2
8. 2
9. 3
- 10.

1	2
1	5

11.

1	2	3
3	2	1

12.

1	2
2	1

13. 1,2,5

14. Развёрнутый ответ

15. Развёрнутый ответ

16. Развёрнутый ответ

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Выполнено более 15 заданий предложенного теста
«Хорошо»	Выполнено 14 заданий предложенного теста
«Удовлетворительно»	Выполнено 11 заданий предложенного теста
«Неудовлетворительно»	Выполнено менее 10 заданий предложенного теста

Контрольная работа №1

Вариант 1

1. В каких произведениях Куприна проявился интерес писателя к таинственному, непознанному? Сопоставьте эти произведения с «таинственными» повестями позднего И. С. Тургенева («Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»).
2. Как в повести Куприна «Олеся» соотносятся вера и суеверие, христианство и язычество? Как вы прокомментируете финал главы XI?
3. Как описана в повести Олеся? Покажите на конкретных примерах роль художественной детали в повести Куприна «Олеся».
4. Справедливы ли, на ваш взгляд, утверждения критиков, увидевших в повести Куприна «Гранатовый браслет» - мелодраму?
5. Что нового внёс Куприн в развитие темы «маленького человека»? Почему образ Желткова не может быть однозначно отнесён к типу «маленького человека»?
6. Как соотносятся в финале повести «Гранатовый браслет» музыка и молитва? Почему Желтков просит Веру Николаевну слушать «именно это бетховенское произведение»? О каком произведении Бетховена идёт речь и почему? Докажите, что музыка - персонаж «Гранатового браслета».

7. Для чего в рассказе «Чистый понедельник» Бунин использует летописное сказание о Павле и Февронии?
8. Объясните значение эпитета «солнечный» в названии и в повествовании рассказа Бунина «Солнечный удар».

Вариант 2

1. В цикле рассказов «Тёмные аллеи» Бунин писал: «Все рассказы этой книги только о любви, о её «тёмных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях». Какой представляется вам бунинская философия любви?
2. Почему Бунин, нарушая традицию русской классической литературы XIX века, включает в свои произведения «откровенные» эпизоды?
3. Одной из основных в сборнике «Тёмные аллеи» называют тему «Восток-Запад». Как решается эта тема в рассказе «Чистый понедельник»?
4. Как описывается в повести Бунина «Митина любовь» Катя? Что подчёркнуто в её портрете? Почему неоднократно упоминается о двойственности натуры Кати, о сочетании в её облике чистоты и порочности?
5. Прокомментируйте сцену экзамена в театральной школе (Бунин. «Митина любовь»). Какая трактовка известного стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...» представлена в этом фрагменте? Кому принадлежит эта трактовка - Мите или автору?
6. Каким представляется вам главный герой повести Митя? Как он описывается автором? С какой целью автор повести постоянно возвращается к описанию библиотеки и говорит о книгах, которые читает Митя? По повести Бунина «Митина любовь».
7. В своей статье о Бунине А. Твардовский пишет о «высокой музыкальной организации» прозы Бунина. В чём своеобразие ритмической организации повести «Митина любовь»? Какие ритмы и настроения преобладают в этой повести?
8. Как решается в повести Бунина «Митина любовь» тема любви? Куприн писал: «Любовь всегда трагедия, всегда борьба и достижение, радость и страх, воскрешение и смерть». Какое развитие эта мысль Куприна находит в повести Бунина «Митина любовь»? Как в главе I, уже в первых строках повести, готовится трагическая развязка?

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета. допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«Хорошо»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

	Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. Допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«Удовлетворительно»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«Неудовлетворительно»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Эссе №1

1. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
2. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
3. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
4. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
5. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
6. Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».
7. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
8. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество

Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского.

9. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.
10. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
11. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
12. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
13. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
14. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.)

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	Реферат составлен правильно по схеме, отражена актуальность, приводятся всесторонние и глубокие знания материала.
«Хорошо»	Отдельные неточности в составлении реферата, знание материала темы, но мелкие неточности в ответах.
«Удовлетворительно»	Реферат составлен с серьезными упущениями, ответы получены на 1 из 3 вопросов.
«Неудовлетворительно»	Реферат составлен неправильно, проблема полностью не раскрыта, не получено ответов ни на один вопрос.

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену 1 семестр:

1. Раскрыть понятие «литературный род». Назвать литературные роды и их основные особенности на примере одного из родов.
2. Жанры лирики, эпоса и драмы.
3. Раскрыть понятие «литературное направление».
4. Основные черты классицизма как литературного направления.
5. Основные черты сентиментализма как литературного направления.
6. Основные черты романтизма как литературного направления.
7. Основные черты реализма как литературного направления.
8. Особенности русского романтизма.
9. Сюжет. Основные элементы сюжета.
10. Литературный тип. Проиллюстрируйте понятие на примерах из русской литературы.
11. Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке русской критики XIX века.
12. Образ «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза».
13. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
14. Тематика споров Е. Базарова и П.П. Кирсанова в романе «Отцы и дети» И.С.

Тургенева.

15. Значение финала романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» для понимания характера.

16. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

17. Братья Кирсановы – представители «отцов» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

18. Тематика споров Е. Базарова и П.П. Кирсанова в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

19. Значение финала романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» для понимания характера.

20. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Прочитайте наизусть стихотворение по выбору.

21. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

22. Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева.

23. Своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева.

24. Своеобразие поэзии А.А. Фета. Прочитайте наизусть одно из стихотворений.

25. Пейзажная лирика А.А. Фета.

26. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».

27. Обломов Илья Ильич – порождение крепостного права (роман «Обломов» И.А. Гончарова).

28. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».

29. Смысл сопоставления героев в романе И.А. Гончарова «Обломов».

30. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра.

А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики

31. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.

32. Изображение русского национального характера в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

33. Русь народная в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

34. Тема Родины в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

35. Журнал «Современник» - арена острой политической борьбы 2-й половины 19 века.

36. Связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством.

37. Идейное содержание поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Прочитайте отрывок наизусть.

38. Савелий – богатырь святорусский в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

39. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести.

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации 1 семестр

Контрольный тест №1

П1. К родам литературы относятся:

- а) роман, повесть, трагедия
- б) стихи, проза, драматургия
- в) эпос, лирика, драма
- г) драма, комедия, трагедия

П2. Завязкой в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта
- б) начало произведения
- в) первое появление главного героя
- г) самый напряженный момент в произведении

П3. Ведущее литературное направление конца XVIII – начала XIX века:

- а) романтизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) классицизм

П4. Ведущее литературное направление XIX века:

- а) романтизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) классицизм

П5. Эпиграф это:

- а) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.
- б) Относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста.
- в) Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.
- г) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

П6. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие?

- а) Баллада
- б) Ода
- в) Песня
- г) Сонет

П7. Лирическое отступление это:

- а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
- б) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
- в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.
- г) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.

П8. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский

- а) «Москвитянин»

- б) «Отечественные записки»
- в) «Современник»
- г) «Библиотека для чтения»

П9. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) помещичье-дворянской
- б) купеческой
- в) аристократической
- г) народной

П10. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?

- а) непросвещенные
- б) дикие
- в) жестокие
- г) суровые

П11. Определите кульминацию пьесы «Гроза» Островского?

- а) решение Катерины взять ключ
- б) публичное покаяние Катерины
- в) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
- г) диалог Катерины и Варвары

П12. Кому из героинь пьесы Островского «Гроза» принадлежат слова: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- а) Кабанихе
- б) Варваре
- в) Катерине
- г) Феклуше

П13. Кого боится Кабаниха из пьесы Островского «Гроза»?

- а) Бога
- б) перемен в жизни
- в) никого и ничего
- г) Дикого

П14. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский
- б) В.Г. Белинский
- в) И.А. Гончаров
- г) Н.А. Добролюбов

П15. Узнайте персонажа по описанию:

«Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары

за границу».

- а) Обломов
- б) Тарантьев
- в) Пенкин
- г) Штольц

П16. Вставьте пропущенное слово:

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

- а) Ольга
- б) обломовщина
- в) справедливость
- г) нет правильного ответа

П17. Узнайте персонажа по описанию:

1) «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:

- а) Илья Ильич
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Штольц

П18. Узнайте персонажа по описанию:

«(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту

- а) Акулина
- б) Ольга
- в) Агафья
- г) нет правильного ответа

П19. Вставьте пропущенное слово:

«...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)

- а) свет
- б) лампу
- в) фейерверк
- г) свечку

П20. Глаза И. И. Обломова были:

- а) светло-голубые
- б) темно-серые
- в) темно-карие.
- г) зеленые

П21. Статья «Что такое обломовщина?» принадлежит перу:

- а) И.А. Гончарова
- б) Н.А. Добролюбова

- в) Д.И. Писарева
- г) А.В. Дружинина

П22. И. С. Тургенев написал:

- а) «Записки врача»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Записки охотника»
- г) «Записки из Мертвого дома»

П23. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

П24. И. С. Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против...» Закончите предложение.

- а) Пролетариата как передового класса
- б) Дворянства как передового класса
- в) Крестьянства как передового класса
- г) Демократов как передового класса

П25. Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?

- а) Крестьянство.
- б) Дворянскую аристократию.
- в) Русское патриархальное дворянство.
- г) Интеллигенцию

П26. Узнайте героя романа по портретному описанию: «На вид ему было лет 45, его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

- а) Е. Базаров
- б) Аркадий
- в) Н. Петрович
- г) П. Петрович

П27. Узнайте героя романа по портретному описанию:

«Длинное и худое [лицо] с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

- а) Е. Базаров
- б) Аркадий
- в) Н. Петрович
- г) П. Петрович

П28. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»:

- а) Евгения Базарова

- б) Аркадия Кирсанова
- в) Н.П. Кирсанова
- г) Ситникову

П29. Поэма, в содержании которой используются сказочные элементы:

- а) «Русские женщины»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Дедушка»
- г) «Коробейники»

П30. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- а) Савелий, богатырь святорусский
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Гриша Добросклонов

П31. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Царя
- б) Гришу Добросклонова
- в) Мужиков
- г) Попа

П32. К какому мотиву лирики относится стихотворение Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом»?

- а) тема Родины
- б) гражданская лирика
- в) любовная лирика
- г) образ музы

П33. Автор стихотворения «Silentium»:

- а) А.А. Фет
- б) Н.А. Некрасов
- в) А.К. Толстой
- г) Ф.И. Тютчев

П34. Стихотворения Ф.Т. Тютчева «Весь день она лежала в забытии», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:

- а) Полине Виардо
- б) Авдотье Панаевой
- в) Елене Денисьевой
- г) Марии Лазич

П35. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?

- а) Алёша Попович;
- б) Добрыня Никитич;
- в) Илья Муромец;
- г) Никита Кожемяка;

П36. Чем завершились скитания героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

- а) обзавёлся своей семьёй;
- б) постригся в монахи;
- в) вернулся на родину к родителям;
- г) уходит на войну.

П37. Какое стихотворение не принадлежит перу А.К. Толстого:

- а) «Я не люблю иронии твоей...»
- б) «Двух станов не боец, но только гость случайный...»
- в) «Колокольчики мои...»
- г) «Меня во мраке и в пыли...»

П38. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?

- а) гипербола
- б) аллегория
- в) олицетворение
- г) гротеск

П39. Кому из критиков посвящены строки Н.А. Некрасова:

«Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать».

- а) В.Г. Белинскому
- б) Н.А. Добролюбову
- в) Н.Г. Чернышевскому
- г) А.И. Герцену

П40. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева.

«Тебя. Как первую любовь,
России сердце не забудет».

- а) В.А. Жуковскому
- б) А.С. Пушкину
- в) М.Ю. Лермонтову
- г) К.Н. Батюшкову

П41. Назовите автора статьи «Второстепенные русские поэты», опубликованной в журнале «Современник», в которой Ф.И. Тютчев назван «первостепенным русским талантом».

- а) М.А. Антонович
- б) Н.Н. Страхов
- в) Н.А. Добролюбов
- г) Н.А. Некрасов

Ключи к тесту:

1. В
2. А
3. Г
4. Б
5. А
6. Б
7. Б
8. А
9. Б
10. В
11. Б
12. В
13. Б
14. Г
15. Г
16. Б
17. В
18. Б
19. В
20. Б
21. Б
22. В
23. А
24. Б
25. Г
26. Г
27. А
28. А
29. Б
30. А
31. Б
32. Б
33. Г
34. В
35. В
36. Б
37. А
38. В
39. Б
40. Б
41. Г

Вопросы к экзамену 2 семестр

1. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.
2. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
3. Образ Р. Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Крушение «теории» Родиона Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
5. Образ города Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

6. Картины жизни «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
8. Образы полководцев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).
9. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
11. Образ Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Образ Кутузова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Образ Наташи Ростовой в динамике ее духовного роста.
15. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Жизнь и творчество А.П. Чехова.
17. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова (по выбору).
18. Обличение пошлости в быту и настроениях интеллигенции в рассказах А.П. Чехова.
19. Лопахин – предприимчивый представитель новой формации в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
20. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
21. Роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
22. Драматическое и комическое в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
23. Появление и развитие русского модернизма.
24. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Тонкость восприятия психологии человека и мира природы (Анализ рассказов по выбору обучающегося).
25. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Тема любви в повести «Гранатовый браслет» (или «Олеся»).
26. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
27. А. А. Блок. Жизнь и творчество.
28. В.В. Маяковский. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.
29. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.
30. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».
31. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
32. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.
33. Понятие историко-литературного процесса.
34. Этапы развития русского реализма. Назовите ярких представителей этого направления.
35. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».
36. Футуризм в поэзии.
37. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
38. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии.
39. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (1 из поэтов по выбору обучающего).

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации 2 семестр

Контрольный тест №2

П42. Укажите верное определение гротеска.

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- б) изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным.
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
- г) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту

П43. В 1878-1884 гг. М.Е. Салтыков-Щедрин был редактором журнала:

- а) «Современник»
- б) «Эпоха»
- в) «Время»
- г) «Отечественные записки»

П44. Определите жанр «Истории одного города».

- а) роман
- б) историческая хроника
- в) пародия на летопись
- г) историческая повесть

П45. Федор Михайлович Достоевский написал:

- а) «Бедная Лиза»
- б) «Бедные люди»
- в) «Бедность не порок»
- г) «Бедная невеста»

П46. Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- а) Семьи Мармеладовых
- б) Матери и сестры
- в) Оправдания своей теории
- г) Денег

П47. Определите, портрет какой героини приводится: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- а) Дуня Раскольникова
- б) Соня Мармеладова
- в) Девушка на мосту
- г) Катерина Ивановна

П48. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

- а) Раскольникову.
- б) Лебезятникову.

- в) Лужину.
- г) Свидригайлову.

П49. Описание чьей комнаты приведено ниже:

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

- а) Сони Мармеладовой.
- б) Лужина.
- в) Разумихина.
- г) Раскольников.

П50. Кому из героев принадлежит комната:

«Этот была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам».

- а) Алене Ивановне
- б) Соне
- в) Раскольникову
- г) Разумихину

П51. Эпилог – это:

- а) Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
- б) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
- в) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.
- г) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

П52. В чем состоит смысл заглавия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- б) отражает многозначную художественную идею произведения
- в) «Война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
- г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром

П53. Кому из персонажей романа Л.Н. Толстого принадлежит следующий портрет:

«Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?

- а) графу Толстому
- б) Пьеру Безухову
- в) Курагину
- г) Николаю Ростову

П54. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»,

связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

- а) Бородинская битва
- б) бой под Аустерлицем
- в) Шенграбенское сражение
- г) бой под Островной

П55. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого?

- а) «принцип айсберга» — тайный психологизм
- б) изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях
- в) «диалектика души» — т. е. изображение внутреннего мира человека в развитии
- г) изображение детали как отражение внутреннего мира человека

П56. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?

- а) не хотел осложнять отношения с отцом
- б) хотел проверить Наташу
- в) не был способен принять окончательное решение
- г) не сумел до конца понять Наташу

П57. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого?

- а) гениальная личность, способная повести за собой массы
- б) исторический процесс — движение «роевой истории»
- в) народ — главная движущая сила истории
- г) фатум, высшая сила определяет ход истории

П58. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

- а) передает философские и христианские взгляды автора
- б) помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха
- в) образ — идея, «эмблема истины», «мера простоты и правды»
- г) показать разнообразие крестьянских характеров

П59. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) Судьба России, ее будущее.
- б) Судьба Раневской и Гаева.
- в) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.
- г) Судьба Пети Трофимова и Ани

П60. Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А.П. Чехова?

- а) Отображение тайного психологизма.
- б) Монологи не выражают духовного состояния персонажей.
- в) Острота переживаний героев внешне не выражена.
- г) Внутренний монолог.

П61. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для

него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- а) Лопахин
- б) Петр Трофимов
- в) Гаев
- г) Симеонов-Пищик

П62. Кому принадлежат следующие слова: «Вы смело смотрите вперед, и не потому ли, не видите и не ждете ничего страшного, так как жизнь еще скрыта от ваших молодых глаз? ... я родилась здесь, здесь жили мой отец и мать. Мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни...»

- а) Шарлотта.
- б) Раневская.
- в) Аня.
- г) Варя.

П63. Какому герою пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова:

«Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только был с пьяна, и все палкой. В сущности я такой же болван и идиот. Ничему не обучался... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».

- а) Лопахин
- б) Гаев
- в) Петя Трофимов
- г) Гаев

П64. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- а) уезжает с Раневской за границу
- б) забыт в оставленном доме
- в) отвезен в больницу
- г) переходит на службу к Лопахину

П65. Кому из русских писателей начала XX века была присуждена Нобелевская премия?

- а) А. Блоку
- б) А. Куприну
- в) А. Чехову
- г) И. Бунину

П66. Какая деталь в повести «Олеся» стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

- а) ветка сирени
- б) прощальное письмо
- в) рисунок Олеси
- г) нитка красных бус

П67. Кому из героев рассказа «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князь Шеин
- б) генерал Аносов
- в) чиновник Желтков
- г) Вера Николаевна Шеина

П68. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ «Гранатовый браслет». Какую музыку использует автор для усиления впечатления?

- а) С.С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта»
- б) Л. Ван Бетховен, «Соната № 2»
- в) Э. Григ, «Пер Гюнт»
- г) С.В. Рахманинов, «Концерт для Фортепиано с оркестром № 2»

П69. Чем является образ антоновских яблок в одноимённом рассказе?

- а) символом родного гнезда
- б) символом жизни
- в) основой благосостояния дворян
- г) символом уходящего дворянского уклада

П70. Основная тема цикла рассказов "Темные аллеи"?

- а) тема России
- б) тема свободы
- в) тема смысла жизни
- г) тема любви

П71. Какому герою пьесы М. Горького «На дне» принадлежит фраза «Человек – это звучит гордо!».

- а) Сатину
- б) Луке
- в) Бубнову
- г) Барону

П72. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- а) о смерти Анны
- б) об убийстве Костылева
- в) о самоубийстве Актера
- г) о расправе Василисы над Наташей

П73. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

- а) А. А. Ахматова
- б) К. Д. Бальмонт
- в) О. Э. Мандельштам
- г) Г. Иванов

П74. Кому из поэтов Серебряного века принадлежат строки:
"Мне на плечи кидается век-волкодав,

Но не волк я по крови своей..."

- а) А. Твардовский
- б) Б. Пастернак,
- в) О. Мандельштам
- г) Н. Гумилев

П75. Кто охарактеризовал современную ему действительность словами «Мы живем, под собою не чуя страны...»?

- а) О. Мандельштам
- б) Б. Пастернак
- в) А. Твардовский
- г) Н. Гумилев

П76. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- а) С.Есенина
- б) В.Маяковского
- в) А.Ахматовой
- г) А.Блока

П77. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

- а) Футуризм
- б) Акмеизм
- в) Эгофутуризм
- г) Имажинизм

П78. В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?

- а) «Русь Советская»
- б) «Отговорила роща золотая...»
- в) «Сорокоуст»
- г) «Письмо матери»

П79. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н. С. Гумилева?

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) имажинизм
- г) символизм.

П80. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

- а) Символизм
- б) Имажинизм
- в) Футуризм
- г) Акмеизм

П81. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Перед домом яблоня в сугробе,
И город в снежной пелене –

Твое огромное надгробье,
Как целый год казалось мне.
Лицом повернутая к богу,
Ты тянешься к нему с земли,
Как в дни, когда тебе итога
Еще на ней не подвели.»

- а) Анна Ахматова
- б) Борис Пастернак
- в) Осип Мандельштам
- г) Николай Гумилев

П82. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

- а) Футуристов
- б) Акмеистов
- в) Символистов
- г) Имажинистов

П83. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

П84. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»: « В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»?

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) Берлиозу
- г) Воланду

П85. Кого из героев повести Платонова «Котлован» выгнали с работы за то, что он «думал среди производства» («если все задумаются, кто работать будет?»)?

- а) Сафронова
- б) Вощева
- в) Козлова
- г) Чиклина

П86. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть
- б) роман
- в) роман - эпопея
- г) исторический роман

П87. В романе «Тихий Дон» Шолохова нет эпизодов:

- а) Первой мировой войны
- б) гражданской войны

- в) Великой Отечественной войны
- г) мирной жизни хутора

П88. Какому персонажу «Тихого Дона» принадлежат следующие слова: «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрёт. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»?

- а) Степан Астахов
- б) Митька Коршунов
- в) Григорий Мелехов
- г) Пётр Мелехов

П89. Укажите, где разворачивается действие в поэме А. Ахматовой «Реквием»?

- а) в Москве
- б) в Париже
- в) в Киеве
- г) в Ленинграде

П90. О каком событии А. Ахматова писала в поэме «Реквием»: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

- а) Великая Отечественная война
- б) революция
- в) эмиграция друзей-поэтов
- г) арест мужа и сына

П91. Какое из произведений не принадлежит А.Т. Твардовскому?

- а) «Василий Теркин»
- б) «Враги сожгли родную хату»
- в) «Я убит подо Ржевом...»
- г) «Памяти матери»

Ключи к тесту:

- 1. Б
- 2. А
- 3. А
- 4. Б
- 5. В
- 6. Б
- 7. В
- 8. Г
- 9. Б
- 10. В
- 11. В
- 12. Б
- 13. Б
- 14. В
- 15. А
- 16. В
- 17. Б

18.А
19.Б
20.Б
21.Б
22.А
23.Б
24.Г
25.Г
26.Б
27.Б
28.Г
29.Г
30.А
31.В
32.Б
33.В
34.А
35.Г
36.А
37.Г
38.Б
39.Б
40.Б
41.В
42.Г
43.В
44.Б
45.В
46.В
47.В
48.А
49.Г
50.Б

Критерии оценки для проведения экзамена по учебной дисциплине

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок.

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии
«Отлично»	Высокий	Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает теорию с практикой. Обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с практическими заданиями, показывает знания нормативного материала, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, демонстрирует умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
«Хорошо»	Хороший	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, допускает несущественные неточности в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.
«Удовлетворительно»	Достаточный	Обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности и ошибки в ответе на вопросы, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения при выполнении практических заданий.
«Неудовлетворительно»	Недостаточный	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания или выполняет неправильно.

Критерии оценки для проведения экзамена по учебной дисциплине (тестирование)

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок.

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии
«Отлично»	Высокий	Выполнено более 80% заданий предложенного теста

«Хорошо»	Хороший	Выполнено 60-80% заданий предложенного теста
«Удовлетворительно»	Достаточный	Выполнено 35-60% заданий предложенного теста
«Неудовлетворительно»	Недостаточный	Выполнено менее 35% заданий предложенного теста

Обновление оценочных материалов дисциплины

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от ____ ____ 20__ г., протокол № ____

одобрены Научно-методическим советом университета от ____ ____ 20__ г., протокол № ____